

le nouveau FTBTECTIVE

magazine de l'actualité

**HORREUR AU
SKATEPARK
BEAUVAIS - OISE**

SYLVAIN, 32 ANS, TRAUMATISÉ PAR UN EXHIBITIONNISTE

**L'homme surpris
en train de se montrer
dans son plus simple appareil**

Il était quinze heures. Sylvain allait prendre la pyramide en banane, quand l'individu se jeta pour montrer son corps dévêtu

PHOTOS CHOCS



HOPITAUX DE FRANCE

**LES RATÉS DE LA CHIRURGIE ESTHÉTIQUE
LE CAS DONGER**



Avant

Après

TRIBUNAL DE BOBIGNY

**HARCELEMENT DE L'ADMINISTRATION
LE 1er PÈRE PORTEUR EN DANGER**



FTBX ACADEMY

Non, vous n'avez pas entre les mains
Un FTBX spécial Nord / Pas De Calais.
Non, vous n'avez pas tout à fait un
vrai numéro fait par un pur FTBXien.
Il serait bien sûr pour moi de faire
un numéro qui pourrait représenter
les ch'tis. Qui peut d'ailleurs prétendre
à cela. C'est aussi pour cela que je vous
enfiche d'une édition 241,5. Je ne suis pas
du FTBX encaie mois depuis la naissance de
celui-ci, je vogues à leur côté, dans l'ombre.

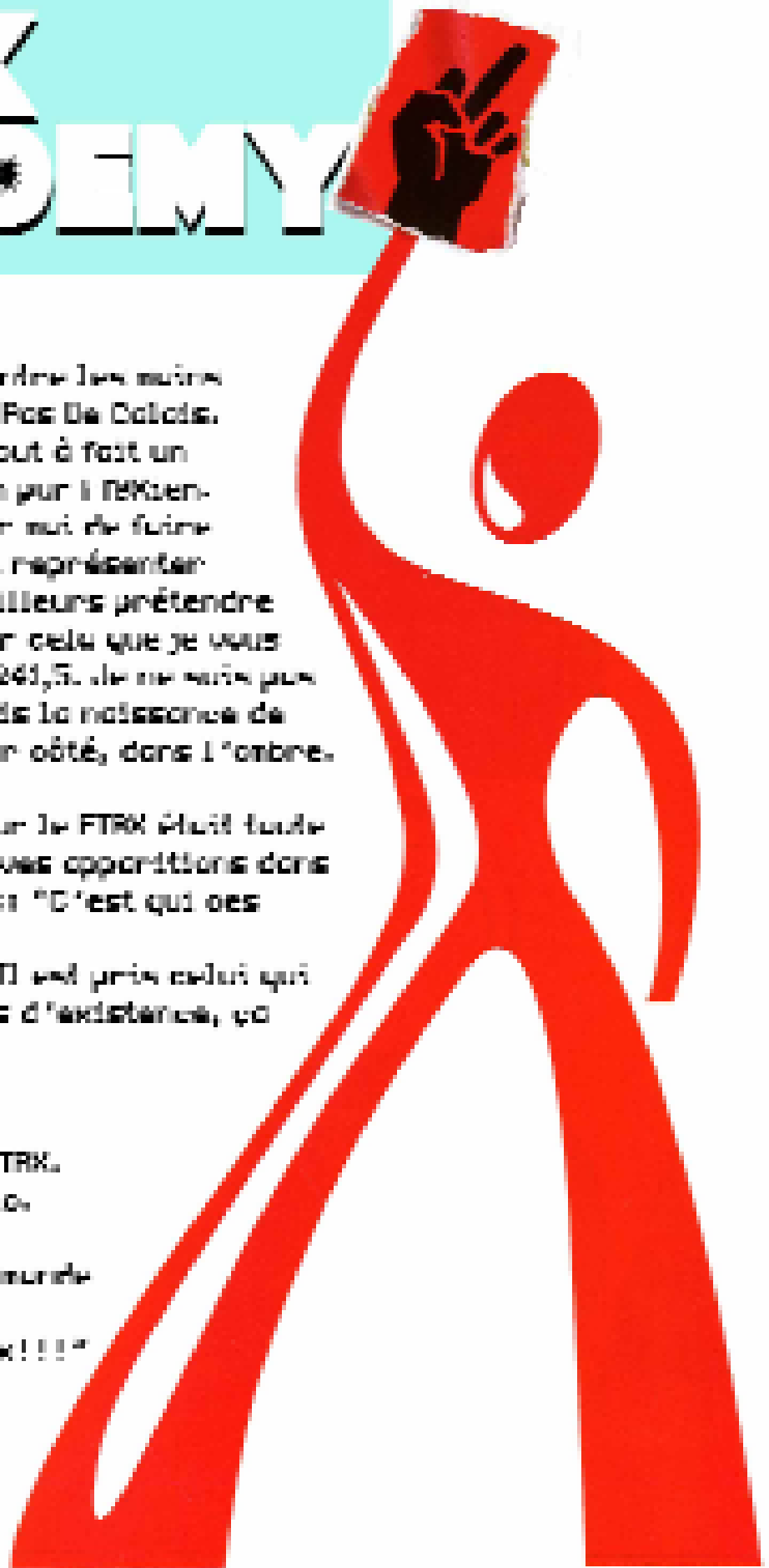
Pourtant mon opinion sur le FTBX était toute
faite lors de leurs brèves apparitions dans
les magazines des 98's: "C'est qui ces
blaireaux!!!".

Julien le jeune con. Il est pris celui qui
croit prendre. 16 ans d'existence, ça
force le respect.

Je vous présente mon FTBX.
Un numéro un peu Megalo.

à vous d'accepter mon monde
ou de me rétorquer:
"C'est qui ce blaireaux!!!"

COACH



Inauguration du Streetpark à Lille

Pour tout vous dire cela fait 15 ans que les différentes générations de skateurs de Lille lûchent pour obtenir un skatepark. Je ne saurais pas dire pourquoi d'un coup la municipalité à qui nous réclamions de simples modules au début s'est décidée à investir quelques millions dans un skatepark digne de ce nom.

Les plus enthousiastes disent que la Mairie a enfin pris conscience de notre existence, les plus pessimistes déclarent que c'est l'effet Eric 2004 : Capitale Européenne de la Culture,

les étudiants disent que c'est la coïncidence de l'arrêt de Katerina et son passage du 10000, les plus vieux les dans les arborescences pour

ne pas les chagrinés) et nous n'aurons peut-être pas besoin de travail au

moins enfin rémunérables. Un peu de nos camarades ne font pas de

qualité de leur travail, ils disent de leur unique de l'argent dans

le monde à l'heure de leur mort. Les autres

disent que c'est juste un geste de bienvenue. Mais les plus vieux

disent que c'est juste un geste de bienvenue. Mais les plus vieux

disent que c'est juste un geste de bienvenue. Mais les plus vieux

disent que c'est juste un geste de bienvenue. Mais les plus vieux

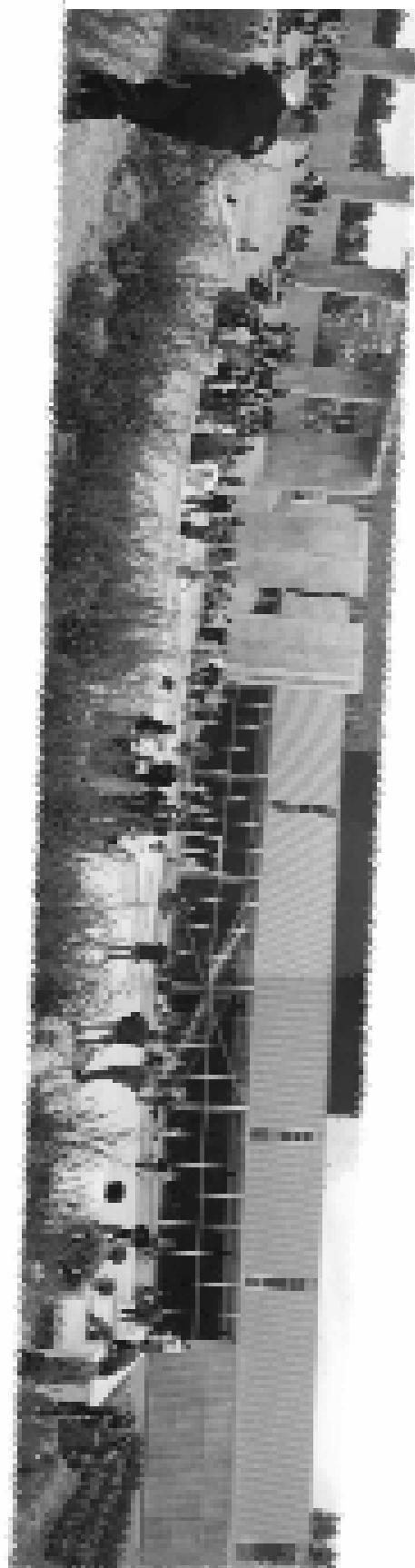
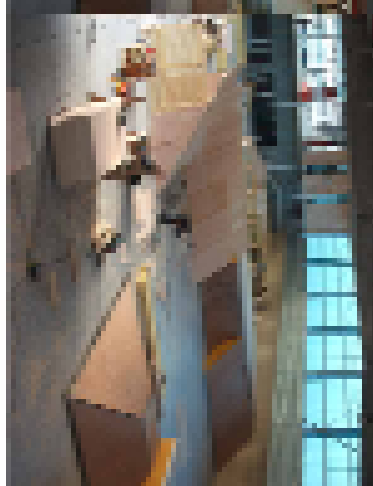
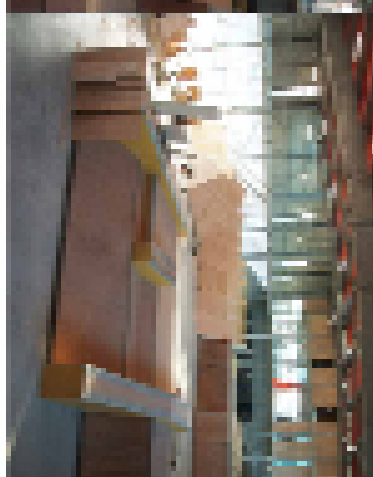
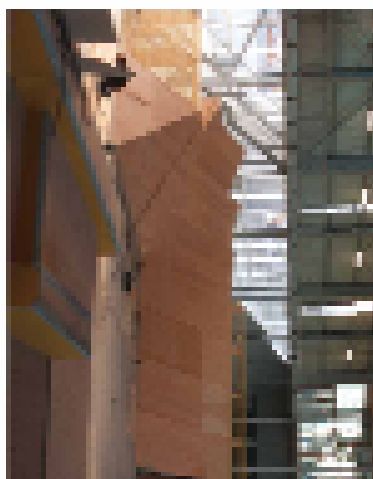
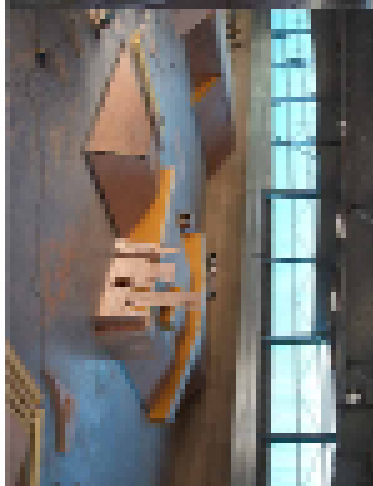
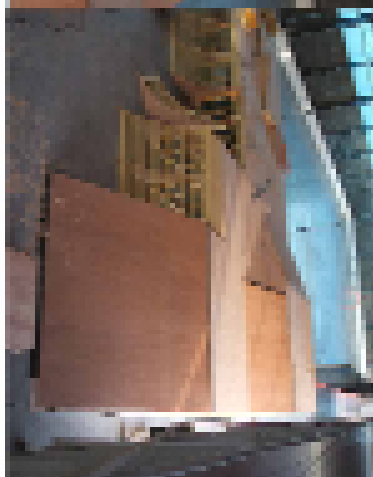
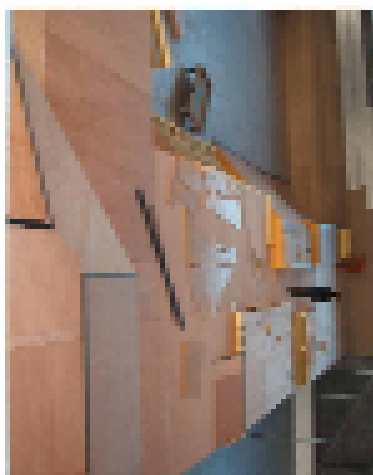
disent que c'est juste un geste de bienvenue. Mais les plus vieux

disent que c'est juste un geste de bienvenue. Mais les plus vieux

disent que c'est juste un geste de bienvenue. Mais les plus vieux

disent que c'est juste un geste de bienvenue. Mais les plus vieux

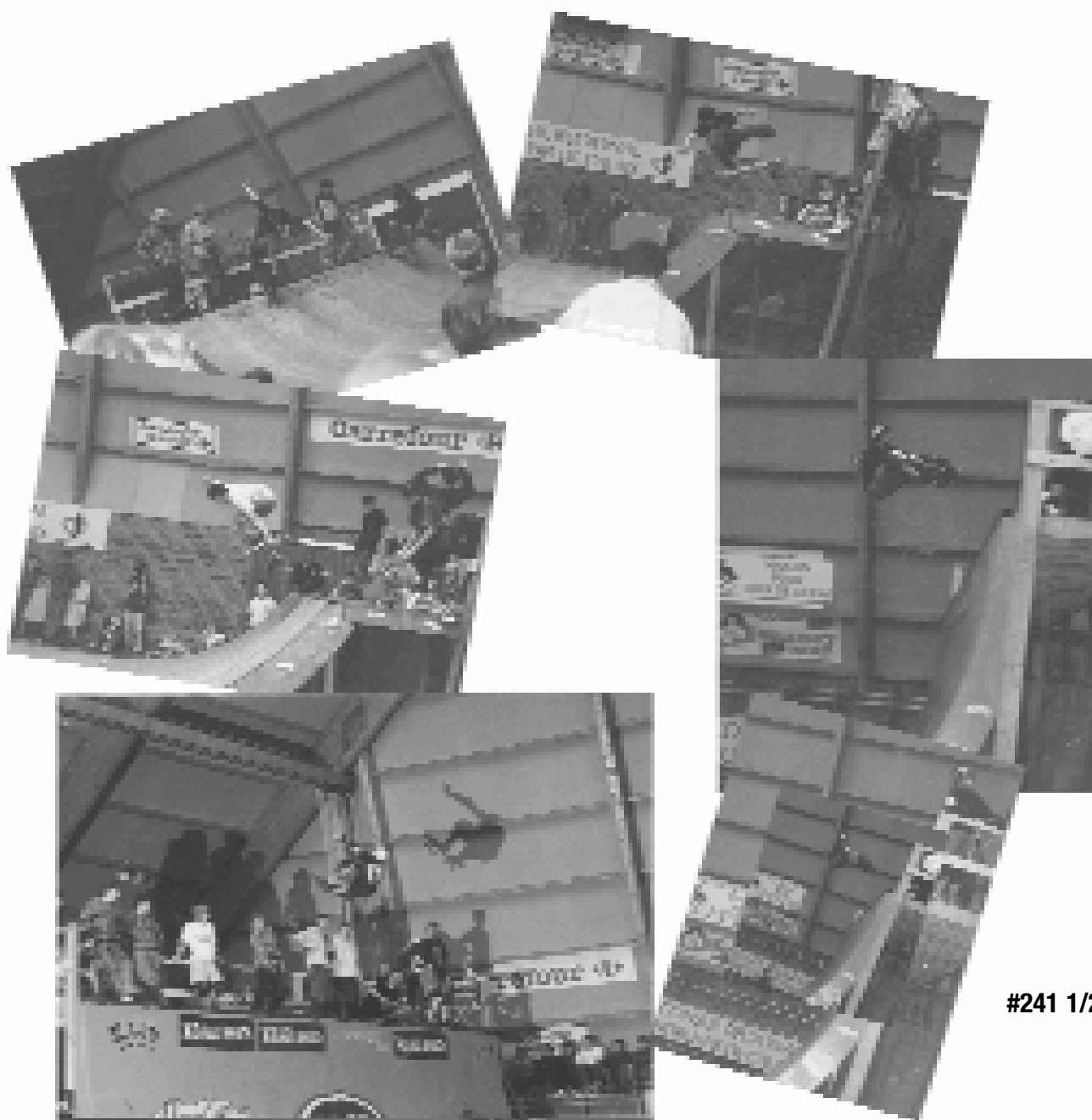
disent que c'est juste un geste de bienvenue. Mais les plus vieux



Un peu de oléschool ça fait pas de mal aux neurones, sauf que les miens sont sûrement défectueux. Mais bon, les images sont présentes pour nous rappeler à notre bon souvenir de vieilles photos qui font plaisir.

Pour certaines, on pourra dire que Jeremy Daclin n'est pas arrivé par hasard où il en est, que Jacques Bertholon était un main fashion victim très fort, que Stéphane Desjardin (le nordiste expatrié) aurait pu aller très loin, que Bruno Bouland avait le genou en vrac, ce qui brisa sa "carrière" et que Yoané Lucas ferait mieux de remonter sur une board, bien que son métier de pompier de Paris lui prenne du temps.

Voici quelques archives d'une coupe de France à Valenciennes, où tout le gratin du skate avait osé monter dans le Nord.



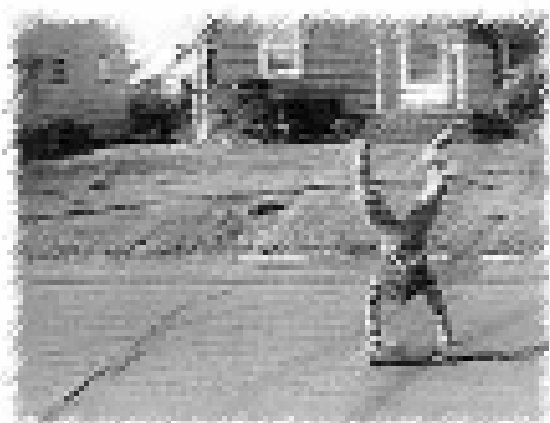


Les Histoires du Père Skator

d'après les albums écrits par les Éditions rouennaises et l'auteur de votre classe

OSERAIS-TU ?

TEXTE DE SYLVAIN STIRCIANNE
IMAGES DU MIKE V.



Mike V vivait dans une maison blanche et grise au milieu d'une ville nommée Féliçan aux États-Unis. A l'époque, la grande ville se peignait, toute noire de pollution, pleine de réalité de la vie. Mais, il y avait le jardin secret de Mike : les westerns, les films de Kung-fu, la musique, Elvis Presley. Dans la maison blanche et grise à part la télévision, rien ne l'intéressait. Il préférait être dehors dans son quartier laid de maison, elles aussi, blanches et grises. Il passait son temps à se mesurer, en se bagarrant, aux plus grands de la rue, de son béret rouge et grise. Il obéissait rapidement le respect des plus petits qui le regardait avec des yeux grands ouverts et des plus grands qui ne le regardaient plus dans ses yeux bleus et timides.

Voulant éviter ce genre de vie, il décida de consacrer son énergie dans la lecture et surtout l'écriture de petits poèmes, de grandes chansons et des histoires. Puis vint le moment où il découvrit la musique punk, celle qui est baroque et à mille lieux de la vie sociale qui lui avait donné tant de désillusion. La force de cette musique lui donna le pouvoir de gagner des combats de catch au lycée en cette belle année scolaire de 1984.

Un jour que Mike V se promenait dans la rue et découvrit un objet magique aussi de quatre roues. Il monta dessus et sut dès ce jour que cet objet extraordinaire était fait pour lui. Sa rencontre avec la moto, qui seule a été une vraie révélation pour lui. Il souffla de manière à ce que son expression corporelle soit la plus libre, malgré son corps si faible mais paradoxalement si fort.

Cet étrange objet lui parut donner beaucoup de plaisir et lui permit de travailler, de voyager, de rencontrer des gens, mais aussi de continuer à écrire des petits poèmes, des grandes chansons et des histoires.

Mimicant, ça lui prit plusieurs années qu'il voulait, et avait gravé les à-béliers, qui même au respect de ses amis et avait utilisé presque tous les domaines, publics de son pays. Il décida de faire un grand voyage dans un pays inconnu, mystérieux mais tellement attirant : la France.

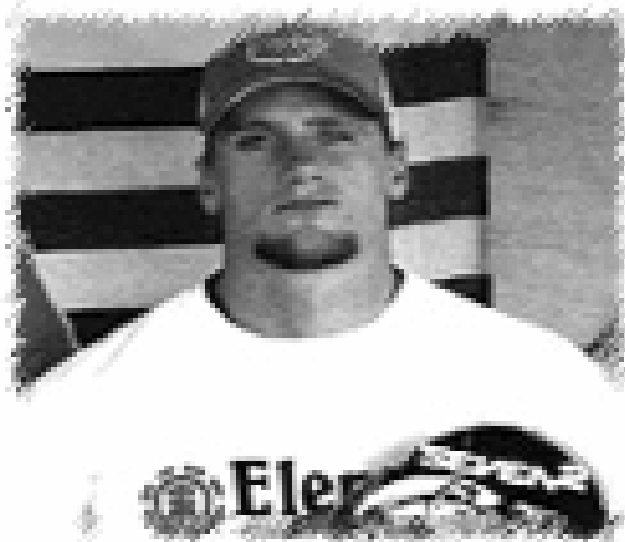




Le jour de son mariage, il rencontrera Monsieur S. Monsieur S était un jeune garçon plein d'assurance. Il habitait dans une ville ventoyenne où les unions sont fortes et blanches.

Il décida de le mener dans les rues sombres et prises de la ville de Paris, pour qu'il ne se perde pas lui, sa petite famille et son ami Mike S.

Monsieur S. faisait tout ce qui était possible pour que Mike V soit heureux, il l'emmena manger dans des endroits que seul lui connaissait et où la nourriture n'était pas trop. Il l'achemina vers de grands monuments où un étrange bruit avait commencé, il le photographia. Les discussions longues et sérieuses aboutirent à la découverte des passions de Mike V pour la poésie et la musique. Les échanges furent simples et respectueux.



Un jour, Mike V et Mike S dirent aller travailler près de l'ancien château du roi. Monsieur S. proposa d'emmener Mike V, sa petite famille et son ami Mike S, à la condition qu'il puisse emmener une amie. Le véhicule qui devait les transporter était très grand et gris, semblait d'un ton, comme un signe du destin qui rappelait la femme qui s'occupait de Mike V. Malgré la place papantastique, Mike V refusait systématiquement de céder à son confort pour laisser l'amie venir avec eux. Cela irritait Monsieur S. qui avait tout fait jusqu'au moment où tout le monde sera heureux.

Monsieur S. et Mike V. s'opposèrent verbalement. Mike V. devint tout rouge, mais très rapidement la colère était de retour. Mais le chemin vers le château du se faire, sans l'amie. Le trajet fut assez long, Mike V. commençait à se lasser, il décida contre l'avis de tous les voyageurs d'imposer sa musique d'enfance qui le faisait rêver : Elvis Presley.

Devant son comportement erratique, s'était au tour de Monsieur S. de refuser la demande. Mike V. devint tout rouge, mais en plus ses doigts commencent à craquer et il dit :

- J'ai besoin de ma musique.



Monsieur S. répondit :

- Non.

Mike V. répliqua :

- J'ai besoin de ma musique pour me concentrer et me relaxer.

Monsieur S. ne changea pas d'avis :

- Non. Tu ne peux pas imposer ta musique.

Mike V. était toujours rouge, ses doigts avaient cessé de craquer, mais des petites de sangs perlaient sur son front rose, passant près de ses lèvres pinces d'émerveillement pour finir dans son long poignet. Il était certain que ce refus de Monsieur S. l'insouciant, n'allait pas se terminer ainsi pour lui.

Soudain une voix d'ange apparue et sembla lever cette femme bouillonnante qui devait sembler le plus pour Monsieur S. l'insouciant. Mignolité, qui a bonne tête ne craque pas de chapeaux, mais quand on regarde quelqu'un qui est soit que la moitié.

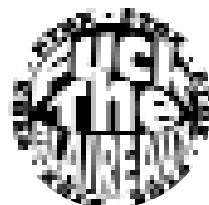
1 - L'homme habillé comme toujours meurt d'envie et qu'il rose, mais les lois de l'opéra justifient la mort.

2 - Mieux à une Valley de se faire voir avec regard qui fait perdre d'envie contre elle Valley.

La Photo du mois



Devion avait, qui osera dire, permis pour monter dans la voiture de Bernard ?

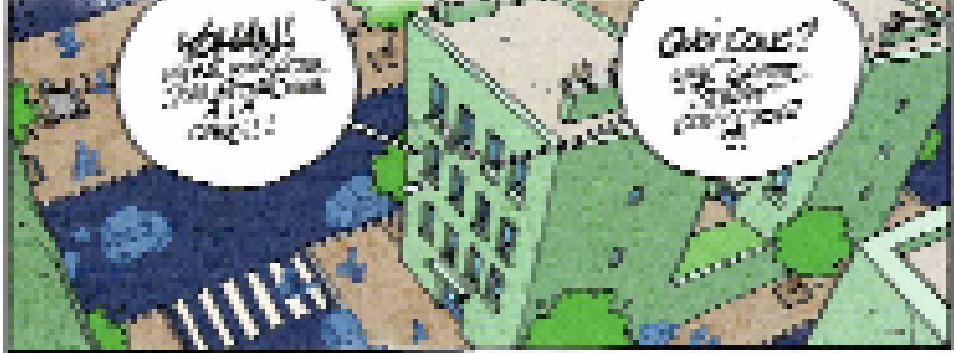


YOYO

L'ARCOLO

Re rencontre
Homer Bd

Mia parvint, si un jour, l'homme et la fille de s'aimer...
- mais avant, ça faut être en planche à roulettes, l'art d'être
de l'arceau, ou avec la robotique.



À l'école, les 'old school' travaillent en mode français...
flairer et reconnaître même pas encore inventer la roue.



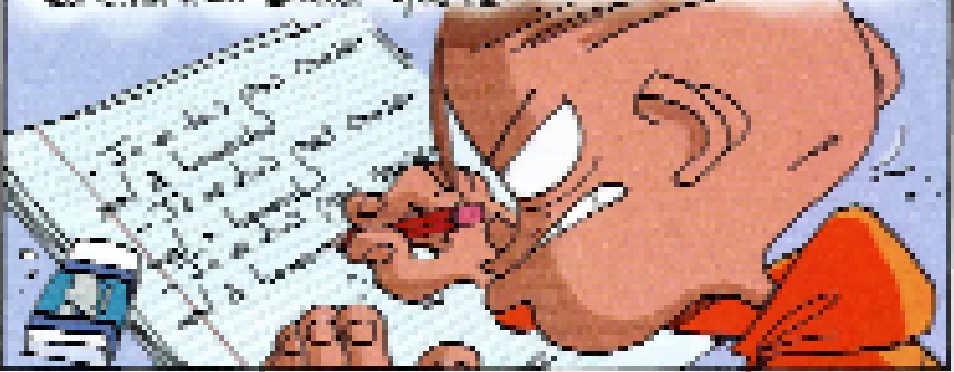
On leur dit, entre guillemets, les
mots en 'l'aban' hax hax...



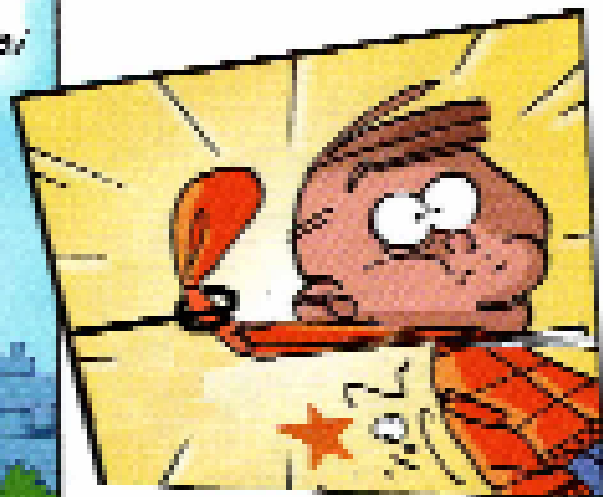
- Plus l'année est plus on s'élève...
l'année est plus on s'élève...



- Ah bon, un tas de techniques plus proches de 'Noliphan' en fait...
qu'a de 'Stress' moi-même. Enfin, ça peut être un peu... même
sans, un peu... même... même...



Yo!





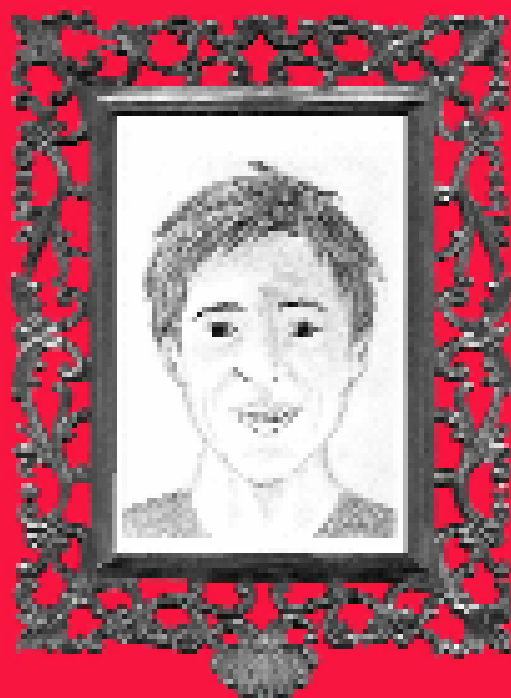
Après avoir pu voir ZAZO dans le rayon figurines de Toys R Us Sylvain tu crois que je dois l'acheter de Ken "Johnny Hallyday" ? C'est qui d'ailleurs ce mec ?



Mais je ne comprend pas pourquoi les appareils photos numériques sont de moins bonne qualité que les appareils argentés.



Mince, c'est ça qui représente le skate français nationalement en 1993, un mec en costume cravate blanc et sautiac????



1993 Je ne pense pas que le skate soit une fin en soi, il faut être compétitif ou freestyle par-dessus tout. En compétition trouve ça un peu nul : c'est agréable à pratiquer dans la rue, surtout où le terrain est plat, mais peu en contrôle. Les meilleurs street styles sont tous des skaters qui pratiquent une autre discipline.

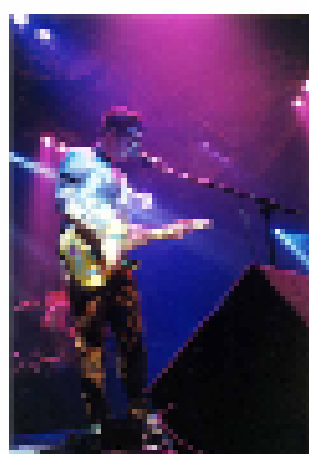
MUSIC ET SKATE VONT TOUJOURS DE PAIRE :

ÉCHANTILLON DE VOYAGE, DE RENCONTRES, D'ÉPREUVES ÉCARTÉES MAIS DE SOUVENIRS PAPIER GLACÉ.

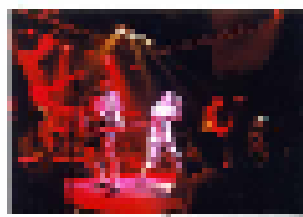
All Photos By coach



Hummy lips



blat



l'agony



marcia magal



ufo



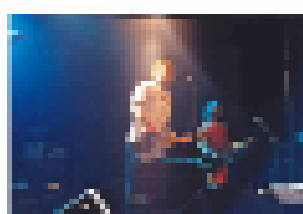
prologue



papax inara



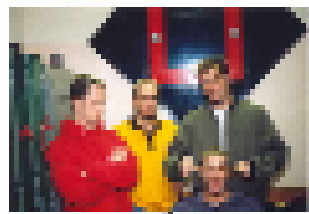
mad candle



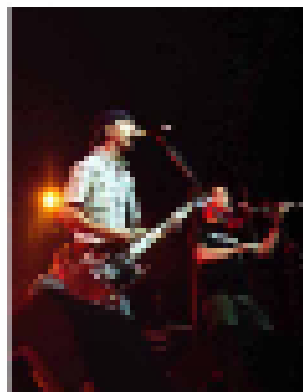
rock



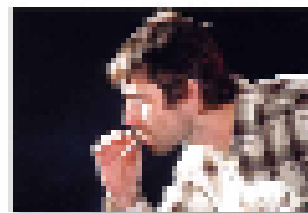
hybrid



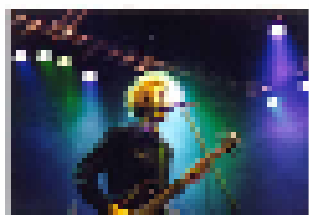
no use for a name



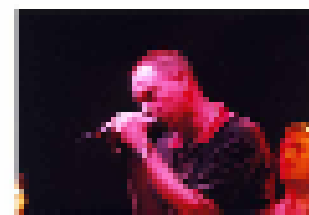
yellowcard



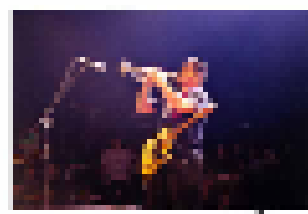
ufo



papax inara



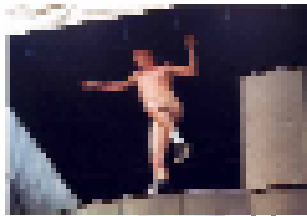
no use for a name



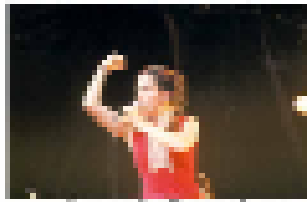
ufo



the blues



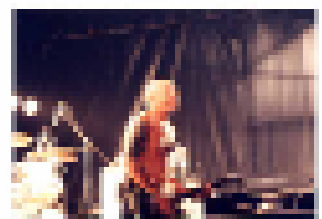
the blues



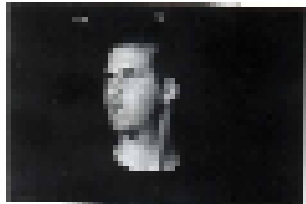
the blues



the blues



the blues



the blues



the blues



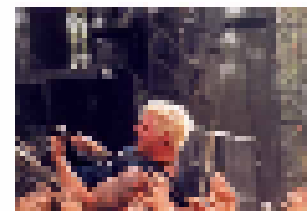
the blues



the blues



the blues



the blues



the blues



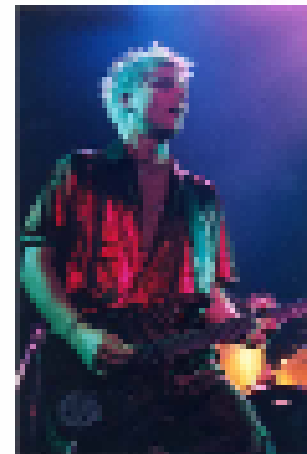
the blues



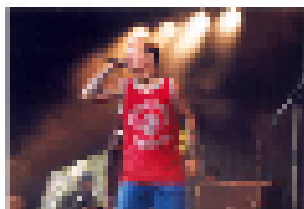
the blues



the blues



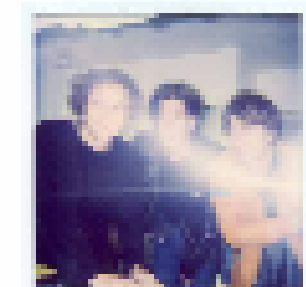
the blues



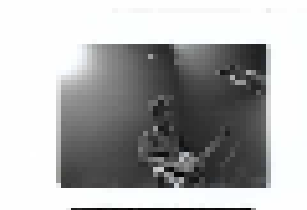
the blues



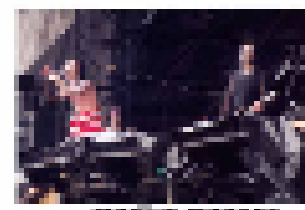
the blues



the blues



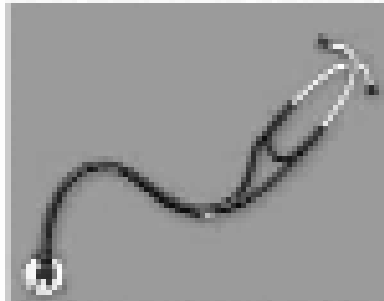
the blues



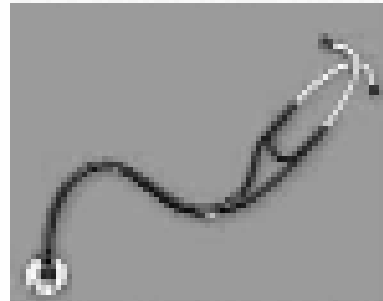
the blues



the blues



Allo, Dr FTBX



Je suis "Docteur", je suis venue chercher
 les compléments pour obtenir plus de
 médicaments que ce que les médecins
 prescrivent que ce soit plus aux docteurs
 étrangers pourquoi ils se plus vite à fuir
 de la grande ville.
 (complément "par stress est" par deux
 années).

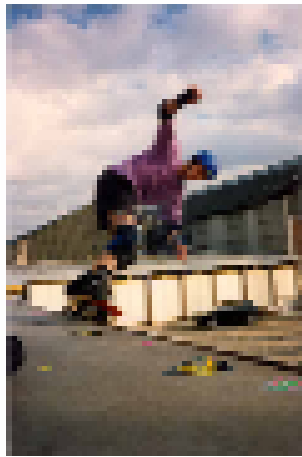
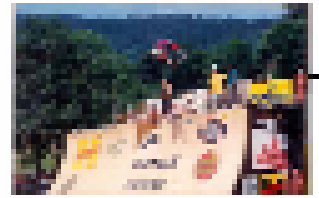
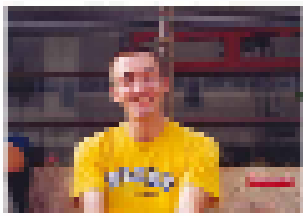
Cette année non, je sais qu'il est temps de travailler
 additionnelle de penser à avoir pour moi sa chance et
 bien pour les autres. Même dans le mariage, vous
 surtout dans le mariage. Je n'ai pas jusqu'à
 toujours le respect des autres plus à avoir une

COMPORTEMENT, MAIS VA SUIVRE UNE COURSE DE TENDRE POUR LE MARIAGE À LES MIEUX.

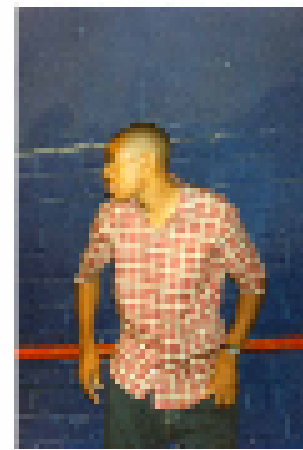
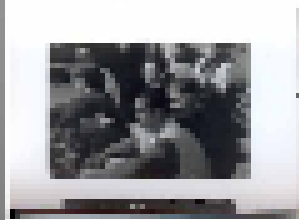
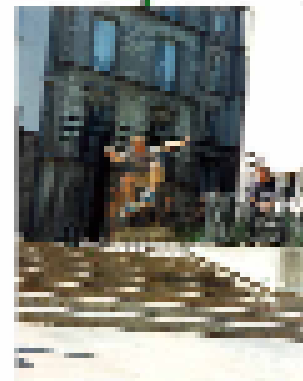
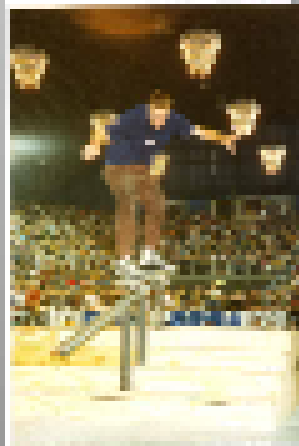


Cher Dr. Ulysse, Je n'étais « celle »
 pendant les premières, j'ai même
 été « pour » et « je » quelques
 jours « et » depuis et «
 Mais les « et » et mes
 pendant « et » et « et »,
 « et » je « et ».

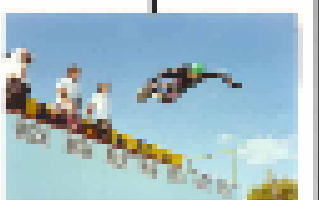
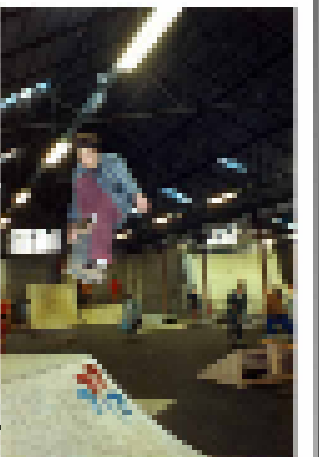
La vie est aussi « et ». L'abus de « et » «
 "Monsieur", la « et » sur « et », la « et »
 après de ses amis, la « et » de « et ».
 La vie n'est « et », tu le « et », « et »
 « et ». La « et » de « et » « et »
 juste « et » que la « et » « et » « et »
 « et » à ton « et ».

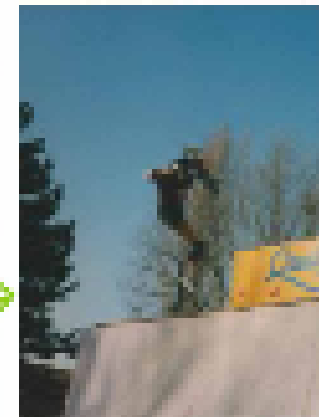


Willy Santos
Alex Van Hoesche
Bruno Rouland
Mike Frazier
Jamie Thomas

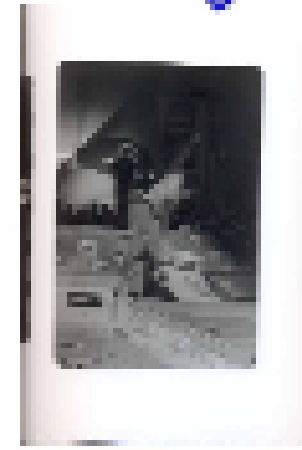
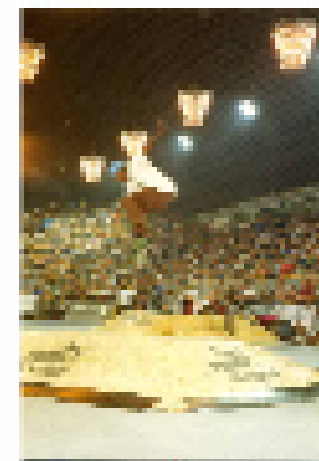
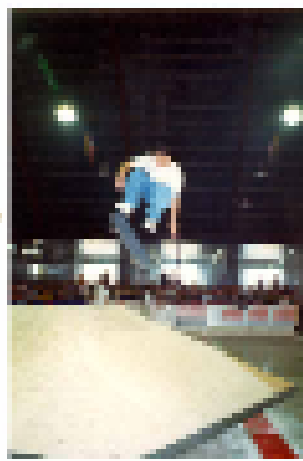


Roy Daribe
Lance Mountain
Sandros Dias
Tony Hawk
David Pilou
Jacques Herthum
Coach
Eric Koston
Lincoln Ueda
Jason Lee
Rune Glilberg
?

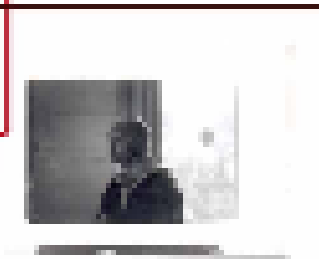


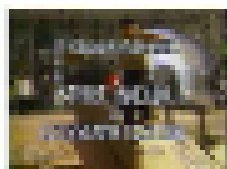
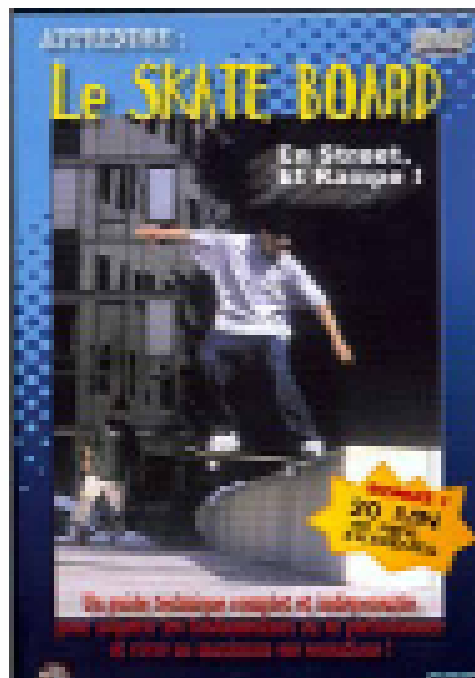


Jeremy Wray
 Pete Dussell
 Dan Dreshohl
 Omar Hassan
 Eric Kostan
 Lance Conklin



Jeremy Dadin
 Papy
 Le Havrais
 Mark Gonzales
 Girl team
 Kaseem Campbell
 Neil Hendrix
 Pierre André
 ?



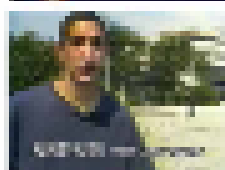
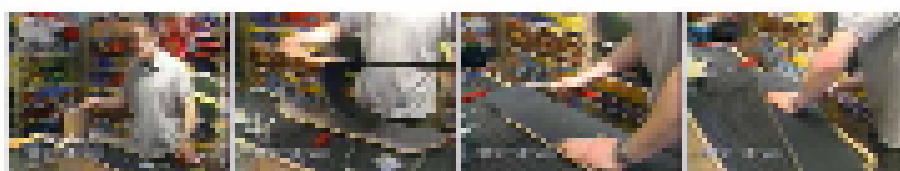


Apprendre le skate en suivant les conseils d'experts via une cascade vidéo : c'est possible. Enfin d'un ce qui change de nous proposer Street Machine, Gillesque Festival et Production GTF. En tout moins de 15 minutes dans cette vidéo. Apprendre le skateboard.

Pour tout vous dire, elle est sortie vers 1996 et rien qu'en passant un train de l'époque, j'en avais l'eau à la bouche de savoir comment tout ce la allait être transmis par ces vidéos de légende. Première surprise : c'est un beau début qui vous donne des leçons. Salut Kevin pour le Street of Meili, Abdelhak pour la coupe.



Le premier, Inyegali, de Street Machine nous explique les différents éléments qui constituent une planche. Superbes explications sans fausse note.

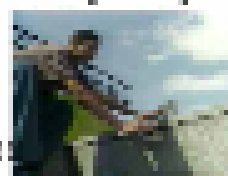


Le vous sera en train de intégrer pour commencer à rouler. Salut Kevin est là pour cela. On va savoir ce qu'est un goofy ou un regular pour enfin pouvoir monter sur la planche. Là déjà, je me blême des explications pour apprendre à sauter, mais aussi d'une importance : d'ailleurs, les explications manquent étonnamment d'objectivité. Peut-être imaginez quelqu'un qui débute et dont l'objectif est plus que probable, se faire et sauter de la rue le ????. Et surtout sur sa planche pour partir en en glissant sur le sol pour sauter.



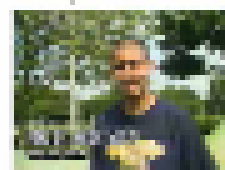
Avant la base des figures, le film est bien expliqué, on fait un peu d'obstacle. Tu es là 100 est réalisé tout aussi bien en front ou back. Les vidéos et s'entraîne comme un vrai skateboarder ??? Le film fig... il n'y a rien d'autre, il est style et bien expliqué. Pour les vidéos, j'ai vu et j'ai vu, on parle enfin de la notion d'équilibre. Le flat et les curbs sont présents pour la démonstration et surtout de rouler pour les gens (front et back).

Mais voilà le vrai point faible pour la partie street. Y a t'il manque d'objectivité, manque de maîtrise ou omission, mais dans APPRENDRE LE SKATEBOARD, on est sûr de la qualité de ce qui fait la compétence et la base de la pratique du skate : la pratique de faire des front et des back. Pourquoi pas expliquer : Le skateboard, le regular, apparemment, ne s'obtient qu'en back ??? Le rail de en front se fait en sortie flide et en back en sortie normale !! Absolution dans un apprentissage...



Il y a une et une autre vidéo des événements des figures. C'est Kevin qui s'y est vu et il est de la bande locale. Top back sur le front, Top 100, top spin, 360 flip... un vrai régale pour les yeux.

Avant de passer à la rampe, la production nous envoie des images de la compétition (Gilles'expo... Inyegali, dégradable, le commentateur back, c'est mal filmé, même un amateur facile même).



Un guide de montage est aussi une mini rampe... Il fallait être dévot, dans tout ce que Street Machine me ramène (je parle en mille) avec des questions ????

Même ceux et les qui héritent de son savoir faire en mini rampe de ce fait.

Pour les explications, on suppose que l'on sait déjà se diriger et que l'on a suivi les bons conseils de Kevin. Le commentateur par les points par là : Mais même la mini, il est si pile, les cycles sont et est. Il n'y a rien d'autre, il est bien expliqué comment pour ça, le rack, le rack, le rack, le rack, le rack, le rack, le rack. Mais on regrettera une fois de plus que même le figure ne se passent qu'en BACK !!!



Perte explication marrante pour apprendre à dropper : « Il suffit de se lancer » !!! Le tout sans protection !!!

La production du film par sur la vidéo ne nous montre et des images de rampe pour illustrer la section mini rampe... géniale !!!

APPRENDRE LE SKATEBOARD est une vidéo qui est certainement partie d'un bon sentiment basé sur la contribution de partager de matériel de ce genre. Mais au vue de résultat, on se demande quel est le but réel : promouvoir Street Machine ??? La vidéo n'est absolument pas adaptée pour les débutants, même moins pour les amateurs. On ne parle pas de sécurité, de danger, d'assurance, d'équilibre... La partie des figures de base ne sont pas nécessaires. Il ne suffit pas d'insérer une série de figures dans une vidéo pour en faire une vidéo éducative. Alors si vous souhaitez APPRENDRE LE SKATEBOARD, faites votre recherche, si vous voulez passer un moment à savoir pourquoi les kids ne comprennent rien à la pratique du skate, cette vidéo est faite pour eux. Attention je sais le pire est certainement d'essayer sans savoir 1000 avec 20 minutes de bonus. ATTENTION...

FTBX SKATEZINE

BEADWAX SINCE 1988

SHUT UP & DON'T BE A GANMO



FTBX RULES

by coach

SHATE & DON'T BE A GANMO



FTBX RULES

by coach

SKATEBOARDING
IS NOT A KRIM !

FTBX RULES
by coach



LE MAG SK8.NET

SKATE ATTITUDE

★ **POLEMIQUE**

DOIT-ON AIMER KYO ?

★ **ÉNORME !**

LE TEST PSYCHO:
ES TU UN BON
ADOLESCENT ?

PAR RIKK AGNEW

★ **ENCORE PLUS**

SLIPKNOT VS
MARILYN MANSON

DISQUE DU MOIS: HELLBUCKER POSTERS: 2-FRE A POIL

total
publishing

